

Wat vonden we ervan?



Floris Hulshoff Pol (47)



Iris van Wilgen (22)



Els Lommerse-Rusman (78)



Rob Janssens (56)

Wat vonden bezoekers van Herman Gordijn Het niet-perfecte is perfect?

MAAIKE VOS

Floris Hulshoff Pol (47), Journalist

'Zijn oude werk vind ik grappiger dan het nieuwe werk. Hij gebruikte toen modellen die je overal ziet terugkomen. Zijn nieuwere werk is wat abstracter. Het portret van Beatrix vind ik erg mooi. Ze straalt power uit.'

Els Lommerse-Rusman (78), Gepensioneerd

'Ik vind Herman Gordijn een fascinerende schilder, omdat hij ook de minder mooie kanten van het ouder worden prominent in beeld brengt. Het valt me op dat hij zo'n enorm oeuvre heeft. Het schilderij waar drie vrouwen over een kinderwagen gebogen staan, kende ik al.'

Je vraagt je af waar ze naar kijken.

Is het nou echt zo'n verschrikkelijke baby? Ik heb er ooit een kaart van gekocht, maar die heb ik nooit durven versturen.

'Museum MORE is echt een aanwinst voor het oosten van het land. Ik ben er nu voor de vijfde keer en hoe druk het ook is, je hebt alle ruimte om op je gemak te kijken.'

Rob Janssens (56), Raadsgriffier

'De sfeer die Herman Gordijn oproept door

het uitvergroten van de figuren vind ik grappig

. Het doet me denken aan Rubens, met die weelderige, wat overdreven aangezette modellen met veel bloot. Het is grappig, maar niet lachwekkend. Ook zijn etsen zijn bijzonder om te zien.'

Iris van Wilgen (22), Student European Studies

'De tentoonstelling is fantastisch,

ik voel mijn lachspieren nog steeds

. Hij schildert grappig, maar ook ontroerend en liefdevol. Dat zie je bij de dames Mona en Lida. Die zijn heel zacht neergezet, dat zit 'm in de blik en de kleine gebaartjes. Het schilderij Uitvaart vond ik mooi. Het hing naast Uitje, dat een blij en kleurrijk schilderij is. Dat contrast raakte me.'

Het niet-perfecte is perfect, te zien t/m 1/10 in Museum MORE in Gorssel.